

തിലക കുറിവുടെ ഭാസ്മര ഭാവങ്ങൾ

ജോയി ചക്രപുരയ്ക്കൽ, ചങ്ങനാശൻ

സംസ്കാര സമ്പന്നതയുടെ നാടായ ഭാരതത്തിൽ ധാരാളം മതങ്ങളും അവരുടെ ഇംഗ്ലീഷ് സങ്കല്പങ്ങൾക്ക് അനുസൃതമായ സവിശേഷതകളും പ്രത്യേകതകൾ തന്നെയാണ്. നാനാത്വത്തിൽ ഏകത്വത്തിന് വില കല്പിക്കുന്ന നാടാണ് ഭാരതം. എല്ലാ മതവിശാസികളും അവരുടെ വിശാസ തത്വ സംഹിതകൾ അനുസരിച്ച്, പാരമ്പര്യ ആചാരനൃഷംാനുജ്ഞങ്ങളോടുകൂടി ഒത്താരുമിച്ച് ജീവിച്ചു പോരുന്നു.

തിലക കുറി ചാർത്തൽ എന്ന ആചാരം തികച്ചും ഷൈദവ വിശാസത്തിന്റെ പിന്തുർച്ചയാണ്. ഇംഗ്ലീഷിലും മുർത്തിഭാവമായിട്ടാണ് ഭക്തർ ഇതിനെ കണ്ടിരുന്നത്. ഇന്ത്യയിൽ മാത്രം കാണാൻ പറ്റുന്ന ഈ ആചാരക്രമം ലോകത്ത് മറ്റ് എങ്ങും ഇല്ലാത്ത ഒന്നാണ്. തിലക കുറി ചാർത്തൽ വെറും ക്ഷേത്രിയുടെ പരിവേഷം മാത്രമല്ല ഉള്ളത്. ശാസ്ത്രീയാട്ടിശ്മാനത്തിൽ ആരോഗ്യ സംരക്ഷണത്തിന്റെ ചില നേട്ടങ്ങൾ ഈ ലേപന വസ്തുക്കളിൽ നിന്ന് ഭക്തർക്ക് ലഭിക്കുന്നു.

മനുഷ്യരിൽത്തിലെ വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഗമാണ് നെറ്റിതടകം. അവിടെയാണ് തിലക കുറി ചാർത്തുന്നത്. പ്രാചീനകാലം മുതൽ ശരീരത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന താപവ്യത്യാസങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കി ചികിത്സ നിർണ്ണയിക്കുവാൻ നെറ്റിതടക തത്ത്വത്തിൽ കൈവച്ച് നോക്കി ബോധ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. തിലക കുറി ചാർത്താൻ എഴുശരൂദായകമായോരു ശീലമായി പശ്മക്കാർ കണക്കായിരുന്നു. സ്ത്രീ സൗന്ദര്യത്തിന് മാറ്റു കൂടുവാൻ സ്ത്രീകൾ കണ്ണശുതി പൊട്ടു തൊടുന്ന രീതി പണ്ടുകാലം മുതൽ നിലനിന്നിരുന്നു. കാലം കടന്നുപോയെങ്കിലും നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ് ആരംഭിച്ച ഇന്ത്യരം പാരമ്പര്യശാഖയാണ് ഈ സ്ത്രീകൾ അനുസ്യൂതം തുടർന്നു പോരുന്നു. എന്നാൽ ഭർത്താവ് മരിച്ച സ്ത്രീകൾക്ക് ഇതൊന്നും അനുഭവനീയമല്ലായിരുന്നു. ഭാരതീയ സ്ത്രീകൾ തങ്ങളുടെ സഹാവ ശുദ്ധിയെ പ്രകടമാക്കാൻ നെറ്റിതടകത്തിലെ സീമന്തരേവയിൽ കുകുമം ചാർത്തുന്നു. ആ സ്ത്രീ സുമംഗലിയാണ് എന്ന് മറുള്ളവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാൻ ഈ പരിപാടി ഏറെ സഹായകരമായിരുന്നു. ഇതിന് മകല കുകുമം വരയ്ക്കുക എന്നാണ് പരിധാരുള്ളത്. പുരോഗമന ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന മറ്റു മത വിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെടുന്നവരും മകല കുകുമം വരക്കാറുണ്ട്.

നെറ്റിതടകത്തിൽ ചടന്നു പുരട്ടുന്നത് ക്ഷേത്രിയുടെ പരിവേഷത്തിന്പുറം ഒഷ്യ ഗുണവും നല്ല മണവും മനുഷ്യരുടെ നാഡി ശരീരപുകളുടെ ഉണർവിനും ഏറെ സഹായമാണെന്നാണ് വസ്തുത. കല്യാണം, ഉദ്ഘാടന ചടങ്ങുകൾ നടക്കുന്നോൾ വിരുന്നുകാർക്ക് ചടന്നു തൊടാൻ കൊടുക്കുക സാധാരണശാഖമാണ്. അതിന് മതപരിവേഷമില്ല. സ്ത്രീകൾ പൊതുവേ നിരങ്ങളാക്കുന്ന ഉള്ളതുകൊണ്ടാണ് വടക്കേ ഇന്ത്യയിലെ ഹോളി ആശോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി പല നിരത്തിലുള്ള പൊടികൾ വാതി വിതരിയും വെള്ളത്തിൽ ചാലിച്ചും മറുള്ളവരുടെ ഭേദത്ത് പീറിച്ചും ആടിപാടി നടക്കാറുള്ളത്.

ഭാരതത്തിലെ ഇതര സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ ജനങ്ങളിലും പ്രത്യേകിച്ചു മുസ്ലീം, സിക്ക്, പാശ്ന്മികൾ മുതലായ പ്രഭവല സമുദായത്തിൽപ്പെട്ടവർ ആരും തന്നെ തിലകക്കുറി ചാർത്താറില്ല. ക്രിസ്തീയ വിഭാഗത്തിലെ നല്ലാരു വിഭാഗവും പ്രത്യേകിച്ചു പ്രായം ചെന്നവരും തിലകക്കുറി ഇടാറില്ല. ക്രിസ്തുമത വിശാസികളായ ഭക്തർ ഇള്ളസ്ത്രിന് മുൻപുള്ള അവവത് നോയിനബാചരണത്തിൽ ചാരംകൊണ്ട് കുർശുത്തുപം വരയ്ക്കുക പതിവാണ്. പെസഹാ തിരുനാളിന് ഉപയോഗിച്ചു കുരുത്തേം കത്തിച്ചു ഉണ്ടാകുന്ന ചാരം ഉപയോഗിച്ചാണ് കുർശു നെറ്റിതടകത്തിൽ വരയ്ക്കുന്നത്. ക്രിസ്തീയ വിശാസികളായ സ്ത്രീപുരുഷമാർ ഇത് വരയ്ക്കുന്നു. ഇത് മതവിശാസത്തിന്റെ ഭാഗം തന്നെ ഇതിനെ ASH Wednesday എന്നാണ് ഇംഗ്ലീഷുകാർ പറയുന്നത്. മരണത്തെയും ക്രിസ്തുവിന്റെ പീഡാനുഭവത്തിന്റെയും ഓർമ്മ പുതുക്കലൊയി ഈ ആചാരം ലോകമെമ്പാടും നടക്കുന്നു.

പൗരാണിക കാലം മുതൽ ഇന്നും വിശാസികളായ ഹൈന്ദവ ജനത് അവരുടെ ഇഷ്ട ദേവീദേവമാരുടെ പുജ കഴിത്തു. അവരെ സകല്പിച്ച് അവരുടെ സഖാവ വിശ്രേഷണങ്ങൾക്കു അനുസ്യതമായി പല നിരങ്ങളിലുള്ള തിലക കുറികൾ അവരുടെ നെറ്റിതടക്കത്തിൽ ചാർത്തിപ്പോരുന്നു. ഹിന്ദുമത വിശാസികളുടെ പാരമ്പര്യ ആചാരനൂഷ്ഠാനങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടാണ് ഭസ്മ ലേപനവും കൃകുമഹോത്സവം തൊടിലും. ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ പുജാരിമാർ നൽകുന്ന പ്രസാദത്തിൽ ഭസ്മമാകാം, ചന്ദനമാകാം, കൃകുമമാകാം. ശ്രേവക്രമത്തിൽ ഭസ്മമാകാം, വൈഷ്ണവർ ചന്ദനക്കുറിയും, ദേവീ സകലപ്പത്തിൽ കൃകുമമാണ് പ്രധാനം. അവരവരുടെ ഉപാസനമുർത്തികളെ തുപ്തരാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഇതെല്ലാം ചെയ്യാറുള്ളത്.

ഹൈന്ദവ വിശാസത്തിന്റെ ഭാഗമായി പുരുഷ വിഭാഗത്തെ തിരിച്ചറിയുവാൻ ഇത്തരം തിലക കുറികൾക്കാണ് ജനത്തിന് സാധിച്ചിരുന്നു. ഭാരതത്തിൽ ഹിന്ദുമത വിശാസികൾ അല്ലാതെ മറ്റു മതസ്ഥരായ പുരുഷമാർ ആരും ഇങ്ങനെ തിലകക്കുറി ചാർത്താരില്ലെങ്കിലും ഇന്നുശര സാക്ഷാത്കാരത്തിനാപ്പോൾ സന്യാസി ശ്രേഷ്ഠന്മാർ തങ്ങളുടെ ശരീര പതിരക്ഷക്കും ആരോഗ്യം നിലനിർത്താനും ഇത് സഹായകരമായിരുന്നു. കേരളത്തിലെ ഭക്തരെക്കാർ കൂടുതൽ ചന്ദനവും ഭസ്മവും കൃകുമവും ഉപയോഗിച്ചുള്ള തിലകക്കുറികൾ ചാർത്താരിലുള്ളത് തെക്കൻ സംസ്ഥാനങ്ങളായ തമിഴ്നാട്, കർണ്ണാടക, ആറ്റ്രാക്കാരാണ്. ഇവർ നെറ്റിതടക്കത്തിൽ മാത്രമല്ല കൈകളിലും, നെഞ്ചുത്തും, പുറത്തും ഒക്കെ പല നിരങ്ങൾ പുശാരുണ്ട്. ഉത്തരേന്ത്യയിലെ ദിഗംബര സന്യാസിമാർ ദേഹമാസകലം ഭസ്മം പുശിയാണ് നടക്കാറുള്ളത്. വടക്കേ ഇന്ത്യയിലെ പല സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ജനിമാരും പ്രമാണിമാരും അവരുടെ പ്രതാപത്തിന്റെയും ശക്തി പ്രകടനത്തിന്റെയും ഭാഗമായി പല നിരങ്ങളിലും വലുപ്പത്തിലുമുള്ള തിലക കുറി ചാർത്തിപ്പോരുന്നു. പഴയകാല ജൈമിന്യാർ സിസ്തത്തിന്റെ പിന്തുടർച്ചയാണ് ഇതെല്ലാം.

ഇതിഹാസ പുരാണങ്ങളിലെ കമാപാത്രങ്ങളെ പ്രത്യേകിച്ച് ദിവ്യ പരിവേഷമുള്ളവർ അലങ്കാരത്തിനായി പല നിരത്തിലും തരത്തിലുമുള്ള തിലകക്കുറി ഇട്ട് തിളങ്ങുന്നതായി കാണാം. അമർവ വേദത്തിൽ ഇഷ്ടക്കാര്യ സിഡിക്കയ്യുള്ള മറ്റവാങ്ങങ്ങൾക്കും, ആഭിപ്രായ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും, ക്ഷുദ്ര പ്രയോഗങ്ങൾക്കും ഹീനമായ പല വസ്തുകൾ ചാരമാക്കി പൊട്ടുതൊടാറുണ്ട്. ചില ശോതവർഗ്ഗക്കാർ അവരുടെ ആശ്വാസവേളകളിൽ പലതരം നിരക്കുടുകൾ ചാലിച്ച് ദേഹത്ത് പുശി നൃത്തം ചെയ്യാറുണ്ട്.

തിലകക്കുറി ലേപന വസ്തുകളിൽ ഭസ്മധാരണത്തിന് ഏറെ പ്രാധാന്യം കല്പിക്കുന്നു. ഹിന്ദുമതവിശാസപ്രകാരം സർവ്വദോഷ പാപ സംഹാരിയാണ് ഭസ്മം. സർവ്വരോഗങ്ങളെ നീക്കി ശരീരത്തിനും ബുദ്ധിക്കും ഉണർവ്വ നൽകുന്ന ഘനാണ് ഭസ്മം. അതുപോലെ ചന്ദനം തലവേദന സംഹാരിയാണ്. ക്ഷുദ്ര സംസ്കാരത്തിന്റെ പിന്തുടർച്ചയിലും ആധുനികപരിക്കണ്ണത്തിന്റെ ഭാഗമായും പൊട്ടുകളുടെ രൂപത്തിനും, ഭാവത്തിനും, നിരങ്ങൾക്കും മാറ്റം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്തൊക്കെയാണകിലും വൃത്താക്യതിയിലുള്ള കൃകുമപ്പാട് സ്ത്രീ സഹനരൂത്തിന് മാറ്റുകുടുന്ന ഘനാണ്. ചാന്തപൊട്ടും, ശോപികുറിയും ഈ കുട്ടത്തിൽ പ്രസിദ്ധമാണ്. പൊട്ടിന്റെ ലൂഡേഷ്ട് ഇന്ന് പല വലുപ്പത്തിലും ഡിസെന്റുകളിലും നിരങ്ങളിലും കടക്കേണ്ടാളങ്ങളിൽ സുലഭമാണ്. സ്ത്രീജനങ്ങൾ ഇതിനെ അലങ്കാരപൊട്ടായി കണക്കാക്കുന്നു. പഴയ തലമുറക്കാർ ഉപേക്ഷിച്ച ഇത്തരം ആചാരങ്ങൾ പുതിയ തലമുറക്ക് ഹരമായി മാറുന്ന കാഴ്ചയാണ് ഇന്നു കാണുന്നത്. അറിവിന്റെ നിരക്കിലുകൾ ലോകത്തിന് സമ്മാനിച്ച ഇത്തരം കാഴ്ചകൾ ഭാരതത്തിന്റെ മാത്രമുള്ള പ്രത്യേകക്കത്കളാണ്. ഇന്ത്യാ മഹാരാജ്യത്ത് കാണുന്ന ഇത്തരം കാഴ്ചകൾ വിശേഷിക്കശ്രീ ഏറെ കൂതുകക്കരമാണ്.